

Luz, Câmera, MenstruAÇÃO

Mostra de Cinema:

Cine Brasília - Brasília-DF

SHCS EQS 106/107, Asa Sul- Brasília,
DF, 70345-400

8 e 9 de novembro de 2022.

A Mostra de Cinema: Luz, Câmera, MenstruAÇÃO busca estimular o debate a respeito da Dignidade Menstrual, trazendo a um público amplo filmes ficcionais e documentais que abarcam as múltiplas abordagens, entendimentos e práticas a respeito da menstruação e os direitos das pessoas que menstruam.

DIA 8 DE NOVEMBRO

Sessão das 14h às 16h10

PARTE 1 (45 mins)

Dignidade Menstrual - 3'30" (Brasil)
Minha Vez - 6' (Reino Unido)
Imaculada - 16' (Países Baixos)
Sangue de Lua - 4'21" (Israel)
Um Drama Menstrual - 15' (Estados Unidos)

* INTERVALO - 10 mins *

PARTE 2 (44 mins)

Pobreza Menstrual - 5'15" (Brasil)
Menarca - 16'20 (Brasil)
Escassez - 4'40 (Reino Unido)
Carne - 12' (Brasil)
Sangre Comigo - 6' (Canadá)

+ DEBATE IFB Dignidade Menstrual (30 mins)

ABERTURA - 19h10 às 20h00

ABERTURA (45 mins)

Dignidade Menstrual - 3'30" (Brasil)
Minha Vez - 6' (Reino Unido)
Sangre Comigo - 6' (Canadá)
Ondas de Poder - 30' (Brasil)

DIA 9 DE NOVEMBRO

Sessão das 9h às 11h10

PARTE 1 (45 mins)

Dignidade Menstrual - 3'30" (Brasil)
Minha Vez - 6' (Reino Unido)
Imaculada - 16' (Países Baixos)
Sangue de Lua - 4'21" (Israel)
Um Drama Menstrual - 15' (Estados Unidos)

* INTERVALO - 10 mins *

PARTE 2 (44 mins)

Pobreza Menstrual - 5'15" (Brasil)
Menarca - 16'20 (Brasil)
Escassez - 4'40 (Reino Unido)
Carne - 12' (Brasil)
Sangre Comigo - 6' (Canadá)

+ DEBATE IFB Dignidade Menstrual (30 mins)

Sessão das 14h às 15h30

PARTE 1 (45 mins)

Dignidade Menstrual - 3'30" (Brasil)
Minha Vez - 6' (Reino Unido)
Imaculada - 16' (Países Baixos)
Sangue de Lua - 4'21" (Israel)
Um Drama Menstrual - 15' (Estados Unidos)

* INTERVALO - 10 mins *

PARTE 2 (44 mins)

Pobreza Menstrual - 5'15" (Brasil)
Menarca - 16'20 (Brasil)
Escassez - 4'40 (Reino Unido)
Carne - 12' (Brasil)
Sangre Comigo - 6' (Canadá)

+ DEBATE IFB Dignidade Menstrual (30 mins)

DIA 9 DE NOVEMBRO

Sessão das 19h às 21h30

PARTE 1 (54 mins)

Pobreza Menstrual - 5'15" (Brasil)

Escassez - 4'40 (Reino Unido)

Sangue de Lua - 4'21" (Israel)

Imaculada - 16' (Países Baixos)

Carne - 12' (Brasil)

Sangre Comigo - 6' (Canadá)

Minha Vez - 6' (Reino Unido)

* INTERVALO - 10 mins *

PARTE 2 (1h27 mins)

A Eterna Noite das Doze Luas - 87 mins (Colômbia)

PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS DO UNFPA

Dignidade Menstrual
(2022), 3'40 mins.,
Brasil,
Produção do UNFPA



Para transformar a pobreza menstrual em dignidade menstrual, é preciso reidratar e oxigenar a discussão. Uma animação lúdica que aborda esta questão chave de saúde pública, produzida pelo UNFPA.



Ondas de Poder
(2022), 30 mins.
Brasil
Produção do UNFPA,
Direção: Viviane Ferreira

Através de uma série de entrevistas com líderes femininas de diversos segmentos atuantes no Brasil, o documentário procura aprofundar e ampliar a discussão sobre a menopausa a partir das perspectivas e vivências dessas mulheres, que são referências em seus campos de atuação.

CURTA-METRAGEM

ESCASSEZ

[Absent]

(2019), 4'40 mins.,

Reino Unido,

Roteiro: Lucy Maccarthy

Direção: Libby Burke Wilde



Incapaz de pagar os produtos menstruais adequados, Chloe enfrenta constantemente a ansiedade e a humilhação; não é a primeira vez que isto acontece e nem será a última. O curta-metragem «Absent» é baseada em histórias verdadeiras e foi criada em cooperação com a ONG britânica Freedom4girls com o objetivo de sensibilizar sobre a pobreza menstrual no Reino Unido.



UM DRAMA MENSTRUAL

[A Period Drama]

(2015), 15 mins.

Estados Unidos

Roteiro/Direção: Kristine Gerolaga

Uma comédia sobre o relacionamento complicado entre uma mulher e sua menstruação personificada, Big Red, que toma a forma de uma mulher aparentemente inofensiva, mas completamente perigosa, que sempre aparece quando menos se espera.

CURTA-METRAGEM

SANGRE COMIGO

[Bleed With Me]

(2020), 6 mins.,

Canadá

Roteiro e Direção: Varsha Gill



Uma abordagem visual lúdica e colorida que procura desestigmatizar a menstruação, ilustrando falas verdadeiras sobre a menstruação de pessoas de todos os gêneros e idades.



CARNE

(2019), 12 mins.,

Brasil

Roteiro e Direção: Camila Kater



Um filme de animação que acompanha cinco mulheres e explora como as relações delas com seus corpos da infância até a maturidade tomam forma na CARNE.

CURTA-METRAGEM



MENARCA

(2021), 16'18 mins,
Brasil

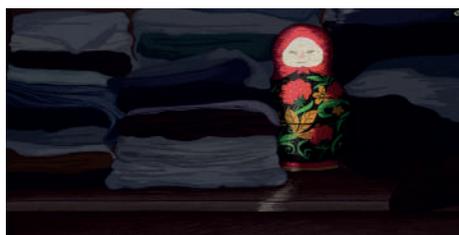
Roteiro e Direção: Coletivo Gleba do Pêssego (coletivo criativo com foco no audiovisual formado por 8 realizadores LGBTs vindos de periferias da Grande SP), com a colaboração dos depoimentos de 21 mulheres;

Luísa é proibida de sair na rua por sua mãe depois de sofrer um assédio. Dentro de casa, a imaginação é o limite. «Menarca» fala sobre a estigmatização da menstruação e fazemos uma paralelo com o que era ser mulher nos anos 70 com os dias atuais.

SANGUE DE LUA

[Moon Blood]
(2021), 4'21 mins.
Israël

Roteiro e Direção: Katia Korzinov



Uma filme de animação surrealista que segue o fluxo de consciência de uma adolescente, enquanto ela lida com o mistério da menarca. Lentamente, ela começa a compreender seu corpo, sua natureza, a lua e a conexão entre eles.

CURTA-METRAGEM

MINHA VEZ

[My Time]

(2018), 5'49 mins.

Reino Unido

Roteiro e direção: Giulia Gandini

Uma menina de 12 anos tem sua primeira menstruação logo antes de fazer uma apresentação na frente de toda a turma na escola.



soluções improvisadas



POBREZA MENSTRUAL

(2021), 5'15 mins,

Brasil

Roteiro/direção:

Coletivo Rural Seeds

Curta-metragem que apresenta dados e conceitos relativos à temática da dignidade menstrual.

IMACULADA

[Spotless]

(2021), 16 mins.

Países Baixos

Roteiro/direção:

Emma Branderhorst



Quando a Ruby de 15 anos percebe que está menstruada, ela não quer pedir à mãe para comprar seus produtos, porque sabe que a situação financeira deles não o permite. Para não incomodar ninguém com seu problema, ela tenta resolvê-lo por si mesma.

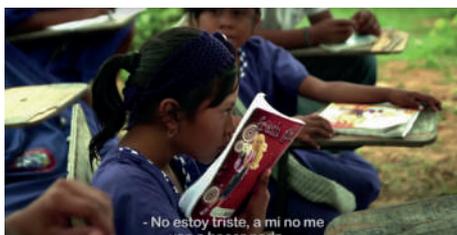
DOCUMENTÁRIO LONGA-METRAGEM

A ETERNA NOITE DAS DOZE LUAS [La Eterna Noche de las Doce Lunas]

(2013), 87 mins.,

Colômbia

Roteiro/direção: Priscila Padilla



Doze luas, um ano — o tempo em que a menina indígena, “Pili” (Fila Rosa Uriana), permaneceu isolada, de acordo com os rituais indígenas tradicionais da cultura Wayuu. Um documentário antropológico delicado que nos leva numa viagem ao centro das terras Wayuu.